

Crystal Pite – NDT 1 & Kidd Pivot
[titolo da definire]**1 – 4 ottobre 2026****Collezione Maramotti, Reggio Emilia***Un progetto site specific per Collezione Maramotti**Commissionato e coprodotto da Festival Aperto/Fondazione I Teatri – Reggio Emilia**in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara*

Crystal Pite, © Michael Slobodian

La coreografa canadese **Crystal Pite** è una voce celebre della danza contemporanea da oltre 35 anni. È apprezzata a livello internazionale per creazioni che affrontano con coraggio temi quali il trauma, la dipendenza, il conflitto, la coscienza e la mortalità. La sua visione audace e originale le ha valso un ampio riconoscimento internazionale e ha ispirato un'intera generazione di artisti della danza.

Il suo nuovo progetto – parte del programma di Festival Aperto 2026 – è una collaborazione tra Fondazione I Teatri / Festival Aperto, Collezione Maramotti, la compagnia di Pite, Kidd Pivot, e la prestigiosa compagnia di danza contemporanea Nederlands Dans Theater (NDT), della quale è Coreografa Associata dal 2008. In questo progetto si incrociano percorsi che hanno contribuito a plasmare la danza contemporanea negli ultimi vent'anni: la creazione prenderà forma in dialogo con l'architettura, la storia e le opere della Collezione Maramotti e sarà interpretata da danzatori di NDT 1 e Kidd Pivot, proseguendo la collaborazione avviata nel 2009 tra Fondazione I Teatri, Collezione Maramotti e Max Mara con l'obiettivo di creare un dialogo tra coreografia e arti visive.

La danza come forza che abita un corpo umano

Per Crystal Pite, l'arte del fare è il canale che conduce verso l'arte coreutica. Partendo dalla prospettiva dell'artigianalità, la coreografia diventa espressione del lavoro manuale: costruire, assemblare, rifinire, aggiustare, rivedere e levigare un'opera significa portarne alla luce le intuizioni più preziose. Questa attenzione al fare è il punto di partenza della nuova creazione di Pite, che riflette sulla funzione originaria dell'edificio della Collezione Maramotti come fabbrica di Max Mara e sugli artigiani che lì hanno lavorato per decenni.

"I sarti e le sarte che vi guadagnavano da vivere, le cui mani producevano i capi che hanno reso famoso il marchio: la loro era l'arte del fare abiti per un corpo umano in movimento e che respira. Il mio non è molto diverso: mi piace pensare alla danza come a una forza che abita un corpo umano", racconta. Questa riflessione si intreccia con il suo interesse per l'animazione, la manipolazione dei corpi e l'arte dell'illusione. In queste perturbanti simulazioni della vita, emerge la domanda fondamentale sulla natura stessa della coscienza.

"Seguiamo da anni e con intensa ammirazione Crystal Pite e il linguaggio straordinario con cui dà nuova forma e nuovi corpi alle trame profonde dell'umanità. Le sue opere coreografiche, insieme inedite e archetipiche, rigorose e travolgenti, sono intimamente connesse agli immaginari dell'arte contemporanea. Siamo quindi profondamente onorati di poter presentare alla Collezione Maramotti la sua prima coreografia concepita per uno spazio non teatrale. Fin dal sopralluogo, la sensibilità per il lavoro manuale – la sua gestualità, l'affiorare di una gentilezza radicata nelle cose del mondo – ha orientato lo sguardo di Pite in direzione del luogo e delle memorie che lo abitano: una sede industriale, un'azienda di moda, un contenitore di idee – ora trasformato in spazio per l'arte. La danza visionaria di Pite si intreccerà liberamente con la storia porosa e stratificata dell'edificio in cui per oltre cinquant'anni hanno lavorato sarte e designer, tessendo un filo tra passato, presente e creazione originale". *Sara Piccinini, direttrice Collezione Maramotti*

"Quello con la Collezione Maramotti è un sodalizio che ci appartiene profondamente, nato nel 2009 e cresciuto nel tempo attraverso incontri straordinari – da Trisha Brown a Shen Wei, da Wayne McGregor a Hofesh Shechter, da Dimitris Papaioannou a Peeping Tom e Anne Teresa De Keersmaecker – ognuno dei quali ha cambiato qualcosa nel modo in cui guardiamo al rapporto tra corpo danzante e spazio dell'arte.

Con Crystal Pite questo dialogo prende una direzione nuova: la sua attenzione al 'fare', alla gestualità e alla cura che si deposita in ogni movimento, incontra naturalmente la storia di quel luogo, un'ex fabbrica in cui per anni le mani di sarte e lavoratori hanno costruito forme per corpi in movimento. C'è qualcosa di profondamente giusto nel fatto che lei, alla sua prima esperienza in uno spazio non teatrale, incontri proprio questo luogo, con cui il suo lavoro sembra entrare in dialogo naturale, fatto di rimandi e corrispondenze. E poi c'è la straordinarietà di un incontro: Crystal Pite, i danzatori di Kidd Pivot e di NDT 1, tre protagonisti assoluti della scena contemporanea: difficile non aspettarsi qualcosa di davvero speciale". *Paolo Cantù, direttore Fondazione I Teatri*

Crystal Pite – NDT 1 & Kidd Pivot

1 e 2 ottobre 2026, ore 19.00 e ore 21.00

3 ottobre 2026, ore 18.30 e ore 20.30

4 ottobre 2026, ore 16.00 e ore 18.00

Collezione Maramotti, Reggio Emilia

Orari di visita libera della collezione permanente nelle date degli spettacoli - solo per i possessori di biglietti delle rispettive repliche: in corso di definizione.

Crediti

Coreografia: Crystal Pite

Danzatori NDT 1: Gabriele Rolle, Pamela Campos, Ricardo Hartley III, Viola Busi

Danzatori Kidd Pivot: Gregory Lau, Spencer Dickhaus

Scene: Jay Gower Taylor
Costumi e allestimento scenico: Nancy Bryan
Composizione e disegno del suono: Owen Belton
Coordinamento tecnico e luci NDT: Lisette van der Linden
Assistente alla coreografia: Renée Sigouin
Direzione prove NDT: Amy Raymond
Produzione artistica NDT: Joana Martins
Direzione di produzione e di scena NDT: Joost van Hilten
Pianificazione e tournée NDT: Linda de Boer
Direzione artistica NDT: Emily Molnar
Direzione generale NDT: Marc Pil

Progetto site specific per Collezione Maramotti

Commissionato e coprodotto da Festival Aperto/Fondazione I Teatri – Reggio Emilia, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara

Crystal Pite

In una carriera coreografica che abbraccia 35 anni, Pite ha creato più di sessanta opere per compagnie quali The Royal Ballet, Nederlands Dans Theater, l'Opéra di Parigi e il National Ballet of Canada. È Artista Associata presso tre istituzioni: Nederlands Dans Theater, Sadler's Wells (Londra) e il National Arts Centre del Canada. Ha conseguito una laurea honoris causa in Belle Arti presso la Simon Fraser University, è Membro dell'Ordine del Canada e detiene l'onorificenza di Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres della Francia.

Nel 2002 ha fondato Kidd Pivot a Vancouver, una compagnia che cerca di identificare e tradurre domande universali in opere d'arte che ci connettono alle parti essenziali dell'umanità. Tra i numerosi riconoscimenti di Pite figurano il Governor General of Canada's Performing Arts Award 2022, il Jacob's Pillow Dance Award 2011 e il Jacqueline Lemieux Prize 2012 del Canada Council. Nel 2017 ha ricevuto il Benois de la Danse per la sua creazione *The Seasons' Canon* all'Opéra di Parigi. Nel 2018 ha ricevuto il Grand Prix de la danse de Montréal. È destinataria di cinque premi Sir Laurence Olivier per creazioni con Kidd Pivot e The Royal Ballet. Un progetto straordinario nella carriera di Pite è nato dalla collaborazione con Simon McBurney: nell'arco di quattro anni, Pite e McBurney, direttore artistico di Complicité, hanno creato tre opere per NDT 1, ognuna sviluppata in risposta alla precedente, riflettendo sulla crisi climatica e sulla fragilità dell'umanità. *Figures in Extinction [1.0] – the list* (2022) ha ricevuto lo Zwaan per la Produzione di Danza più Impressionante. Entrambe le opere successive – *Figures in Extinction [2.0] – but then you come to the humans* (2024) e *Figures in Extinction [3.0] – requiem* (2025) – sono state ampiamente acclamate dal pubblico a livello nazionale e internazionale. La trilogia completa è stata premiata con uno Sky Arts Award nella categoria Danza nel 2025.

Nederlands Dans Theater

Il Nederlands Dans Theater (NDT), con sede all'Aia, è uno dei principali centri di produzione al mondo e punto di riferimento della danza contemporanea da oltre 65 anni. Con la ricerca, l'innovazione e lo sviluppo dei talenti al centro della sua missione, NDT amplifica voci diverse e utilizza la danza come linguaggio universale per costruire ponti e ispirare, nella convinzione che tutti meritino di vivere l'esperienza di come la danza possa emozionare.

Con le sue due compagnie, NDT 1 e NDT 2 (per danzatori promettenti), sposta continuamente i confini artistici attraverso collaborazioni con coreografi e artisti sia emergenti che affermati. Dal 2020 la compagnia è sotto la Direzione Artistica di Emily Molnar, che ha proiettato la compagnia in una nuova era di creatività. Ha avviato creazioni e collaborazioni innovative come *Figures in Extinction* con Crystal Pite e Simon McBurney/Complicité e la versione ampliata di *Into the Hairy* con S-E-D, e ha invitato come nuovi Coreografi Associati Marcos Morau, Jermaine Spivey e Marne e Imre van Opstal. Onorando il proprio patrimonio mentre plasma il futuro della danza contemporanea, NDT affascina il pubblico in tutta l'Olanda e nel mondo. Dal vivo e online.

collezione **maramotti**

MaxMara



I TEATRI
REGGIO EMILIA

collezione **maramotti**

La Collezione Maramotti è una collezione privata di arte contemporanea che ha aperto al pubblico nel 2007 all'interno della sede storica del gruppo Max Mara a Reggio Emilia. Oltre a una collezione permanente composta da più di 200 opere del periodo 1950-2019, presenta regolarmente nuovi progetti e commissioni di artisti internazionali emergenti o a metà carriera.

www.collezionemaramotti.org

MaxMara

Fondata nel 1951 dal visionario Achille Maramotti, Max Mara è l'incarnazione del lusso e dello stile italiano. Una collezione contemporanea di prêt-à-porter e accessori dedicata a donne straordinarie. Rinomata per il design senza tempo ed i tessuti pregiati, Max Mara è il simbolo dell'eleganza, nota per i suoi cappotti assoluti, i tailleur impeccabili e gli accessori contemporanei. Con oltre 2500 punti vendita in oltre 100 paesi nel mondo, il Max Mara Fashion Group conta nove marchi all'interno del suo portfolio, pur rimanendo un'azienda privata a conduzione familiare, gestita dalla famiglia Maramotti.

www.maxmara.com



Festival Aperto interseca danza, musica e arti performative legate alla contemporaneità e comprende concerti, performance, coreografie, workshop, incontri e spettacoli, proposti da Fondazione I Teatri con Reggio Parma Festival. Questa 18ª edizione del 2026 presenta un ampio programma di eventi, riunendo artisti di primo piano italiani e internazionali.

www.iteatri.re.it

Info

Fondazione I Teatri

Piazza Martiri del VII Luglio 7
42121 Reggio Emilia
tel. +39 0522 458952 / 458924
biglietteria@iteatri.re.it
iteatri.re.it

Ufficio stampa

uffstampa@iteatri.re.it

Collezione Maramotti

Via Fratelli Cervi 66
42124 Reggio Emilia
tel. +39 0522 382484
info@collezionemaramotti.org
collezionemaramotti.org

Ufficio stampa

Vanessa Saraceno, vanessa@picklespr.com | +39 327 328 0153
Gair Burton, gair@picklespr.com | +44 7402 784470